

## ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

# Viatge llampec a la Grècia clàssica

Les sintètiques lliçons sobre literatura grega que Carles Riba va donar, entre el 1916 i el 1924, a les futures bibliotecàries de la Mancomunitat conformen una petita joia introductòria a un llegat clàssic que ha marcat la història cultural d'Occident. Els textos ribians, publicats inicialment el 1927, són ara recuperats de la mà de l'hel·lenista Eusebi Ayensa, que els ha complementat amb una antologia de textos traduïts al català dels autors grecs dels quals parla Riba, d'Homer fins a Museu. *Resum de literatura grega* (Ed. Cal·lígraf) és un viatge llampec sota el guiatge d'un mestre de luxe.

Ayensa encapçala la seva introducció amb una bella i reveladora cita de Joan Margarit: "M'he cregut Grècia: m'atrau el símbol / tament la llüissor de l'aigua als corbs. / Amb fragments de poemes i d'estàtues, / com hem pogut compondre tanta glòria?" En trobem respostes en el recorregut de Riba pels retalls literaris que encara admirem avui. Ja d'entrada, ens conta que els herois i déus de la *Iliada* comparteixen passions, amb l'única diferència que els déus no poden morir: "No cal cercar en els poemes homèrics, a diferència de totes les altres epopeies, cap motivació religiosa, patriòtica o personal. Tot l'interès està en l'acció i en el sentiment humà en si; els poemes homèrics són plens d'eterna veritat humana, dins d'una atmosfera de poderosa fantasia..."



GETTY

### RIBA VA DONAR BREUS LLIÇONS SINTÈTIQUES SOBRE LITERATURA GREGA A LES FUTURES BIBLIOTECÀRIES

Riba també ens explica que és en l'era de les Olimpíades, a inicis del segle VIII aC, quan "l'individu pren consciència d'ell mateix". En el terreny públic, això porta la caiguda de les monarquies aristocràtiques, i de la poesia èpica es passa a la lírica, amb Píndar com a cim: "Competir amb ell, diu Horaci, seria com aixecar-se cap al sol amb unes ales de cera".

Èsquil, amb personatges "d'una grandària i una simplicitat èpiques". Sòfocles, "mesurat i se-

rrè". I Eurípides, "impressionable i contradictori". Així presenta els tres grans autors de tragèdies. Passa ràpid per la comèdia. En la prosa, s'atura en la història de Tucídides –"no un simple narrador, sinó un pensador polític"– abans d'anar a parar a Sòcrates, "que transportà la filosofia del pla científic [...] a un pla moral". I després, esclar, el seu deixeble Plató i l'enciclopèdic Aristòtil. Acaba a l'Alexandria erudita i científica, i amb poesies que "són meravelles del cisell, però curtes d'alè, convencionals d'interès, i massa sovint glacials d'emoció". Ja en el període romà, posa el punt final en l'edicte de Justinià que l'any 529 dC va tancar l'Acadèmia plàtonica d'Atenes. ➔

## CÒMIC

XAVIER CERVANTES

# Les aventures d'un vampir depressiu que busca l'amor

L'editorial Fulgencio Pimentel aplega en un sol volum els quatre primers llibres protagonitzats pel vampir Fernand: *Cupido pasa de todo*, *Pensando en humanas*, *Transatlántico en solitario* i *El muelle de las morenas*. Tot plegat, un prodigi d'imaginació, com si el Nosferatu de Murnau interpretés el paper de la seva vida en una comèdia romàntica dirigida a mitges per Ingmar Bergman.

El Fernand és un vampir lituà que es defineix com a depressiu. Només mossega amb un ullal perquè la víctima pensi que l'ha mossegat un mosquit. Té aficions antiquades, però és capaç d'anar a una rave o a una discoteca si el convenç alguna noia. Vol viure tranquil, però busca desesperadament l'amor després que l'aban-



VAMPIR

JOANN SFAR

FULGENCIO PIMENTEL TRAD. RUBÈN LARDÉN

216 PÀG./25 €

donés la dona arbre. I sovint sense voler acaba involucrat en històries fantàstiques, ja sigui amb dones anomenades Aflicció, amb autòmats melancòlics o amb amics delinqüents.

L'artífex d'aquesta meravella és Joann Sfar (Niça, 1971), un dels talents més reeixits del còmic francès, que es permet llicències estètiques i narratives de tota mena, malgrat mantenir-se fidel a la disciplina de les sis vinyetes per pàgina. Aquesta aroma d'obralleugera, però no pas menor, fa pensar en un divertiment. Tanmateix, Sfar omple de contingut existencialista un relat eminentment humorístic i s'hi entreté explorant diferents recursos expressius i suggerint lligams amb altres còmics seus, com ara els del Professor Bell. ➔

## ELS MÉS VENUTS

### CATALÀ

#### FICCIÓ



[1] **L'altra**  
MARTA ROJALS  
RBA - La Magrana  
332 pàgines i 18 € 1/5

[2] **Dies de frontera**  
VICENÇ PAGÈS JORDÀ  
Proa  
326 pàgines i 21,50 € 7/4

[3] **La terapeuta**  
GASPAR HERNÁNDEZ  
Columna  
256 pàgines i 18,90 € 2/5

[4] **Primavera, estiu...**  
MARTA ROJALS  
RBA - La Magrana  
368 pàgines i 20 € 3/158

[5] **Wonder**  
R.J. PALACIO  
La Campana  
420 pàgines i 14 € 4/74

#### NO-FICCIÓ



[1] **Educacionari**  
JUAN MANUEL DEL POZO  
Edicions 62  
294 pàgines i 19,50 € -/5

[2] **1714. El setge...**  
F.X. HERNÁNDEZ CARDONA  
Angle  
120 pàgines i 23,90 € -/64

[3] **La guerra de 1714**  
JOAQUIM ALBAREDA / JOAN ESCULIES  
Pòrtic  
176 pàgines i 17 € 1/6

[4] **115 dies a l'Ebre**  
ASSUMPTA MONTELLÀ  
Ara Llibres  
296 pàgines i 19,90 € 6/5

[5] **Ser o no ser catalans**  
TONI ALBÀ  
Columna  
176 pàgines i 17,90 € -/25

### CASTELLÀ

#### FICCIÓ



[1] **Kassel no invita a la...**  
ENRIQUE VILA-MATAS  
Seix Barral  
300 pàgines i 19,50 € -/1

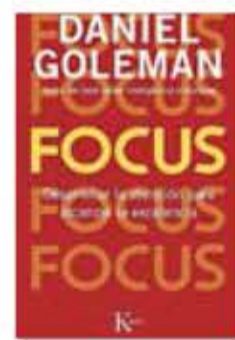
[2] **El juego de Ripper**  
ISABEL ALLENDE  
Plaza & Janés  
478 pàgines i 22,90 € 1/8

[3] **La lista**  
FREDERICK FORSYTH  
Plaza & Janés  
344 pàgines i 20,90 € -/2

[4] **La ladrona de libros**  
MARKUS ZUSAK  
DeBolsillo  
544 pàgines i 9,95 € 3/7

[5] **¿Puedo soñar contigo?**  
BLUE JEANS  
Planeta  
480 pàgines i 19,95 € 2/3

#### NO-FICCIÓ



[1] **Focus**  
DANIEL GOLEMAN  
Kairos  
360 pàgines i 18 € -/23

[2] **Envejecer bien**  
MIQUEL VILARDELL  
Plataforma  
128 pàgines i 16 € 4/13

[3] **La utilidad de lo inútil**  
NUCCIO ORDINE  
Acantilado  
176 pàgines i 9,50 € 5/14

[4] **Comer sin miedo**  
J.M. MULET  
Destino  
264 pàgines i 17,50 € -/6

[5] **No estamos locos**  
EL GRAN WYOMING  
Planeta  
304 pàgines i 17,50 € 2/12

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura  
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat